

Plano de Curso

Turma: DAC00388 - TEORIA DA LITERATURA I (80h) - Turma: 01 (2023.1)

Horário: 3T1234

Pré-Requisitos: Não possui

Ementa: Teoria Literária. Literatura. Os gêneros Literários. Os modelos estruturais das narrativas. Os gêneros narrativos. Os princípios e os elementos essenciais da análise estrutural da narrativa. Retórica, poética e poesia. Análise crítica de textos que envolvem poesia e prosa.
Referências Bibliográficas
Básica:
AMORA, Antônio Soares. Introdução à teoria literária. 8. ed. São Paulo: Cultrix, 1994.
EAGLETON, Terry. Teoria da Literatura: uma introdução. Tradução de Waltensir Dutra. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
GANCHO, Candida Vilares. Como analisar narrativas. São Paulo: Ática, 2006.
Complementar:
BOSI, Alfredo. O ser e o tempo da poesia. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
REUTER, Yves. A análise da narrativa. 2. ed. Rio de Janeiro: Difel, 2007.
GOTLIB, Nadia Battella. Teoria do conto. São Paulo: Ática, 1987.
CANDIDO, Antonio. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 1972.
SARTRE, Jean-Paul. Que é Literatura? Trad. Carlos Felipe Moisés. 3. ed. São Paulo: Palas Athena, 2004

Matrícula
2147484

Docente(s)
EDINALDO FLAUZINO DE MATOS - 80h

Metodologia de Ensino e Avaliação

Metodologia:	<p>Os trabalhos desta disciplina serão no formato [presencial] orientados pela proposição pedagógica que alterna aulas expositivas de cunho teórico e analítico contíguos à pesquisa realizadas pelos/as discentes e socializadas nos debates de textos teóricos e ficcionais temáticos à disciplina de Teoria da Literatura I.</p> <p>Assim, serão desenvolvidas análises de textos literários: (completos ou fragmentos) dos seguintes gêneros - romances, contos, crônicas e poesias que possibilitem a inter-relação com a teoria da literatura.</p> <p>Os recursos usados serão: pinceis, data-show, apostila, o próprio SIGAA, notebook como instrumentos tecnológicos].</p> <p>Será solicitado, aos discentes, a aquisição de apostila produzida pelo docente que contempla temas históricos e ficcionais: Artigos científicos, capítulos ou subcapítulos de obras teóricas e textos literários (prosa e poesia) de autores diversos devidamente referenciados.</p> <p>(Obs.: A aquisição da apostila é obrigatória para todo discente).</p>
Procedimentos de Avaliação da Aprendizagem:	<p>Serão consideradas como atividades de avaliação as seguintes situações – (códigos: A,B) – (Resultados do cálculo da soma das 02 notas de atividades divididas por 02).</p> <p>(A) Avaliação geral: Frequência: (incluem-se neste item, como avaliação negativa, os constantes atrasos e ou as constantes saídas antes do término da aula); enquanto que pontos positivos serão considerados, a saber: participação do discente nas discussões em sala de aula, pesquisas socializadas e a participação nas discussões e inferências quando solicitados, anotações e colagens na apostila. Todos esses elementos serão somando, no sentido de qualificar a soamtoria maxima [nota 100].</p> <p>(B) Inclui-se, nesta avaliação: (anotações na apostila feitas pelo discente referentes às leituras e pesquisas [escritas a mão] propostas pelo docente de textos teóricos e de produções literárias referentes à disciplina, tais como: romances, contos, crônicas e poesias; apresentação e socialização dos assuntos pesquisados. [Leitura obrigatória na íntegra dos romances: "Torto Arado" de Itamar Vieira Junior e "O abraço" de Lygia Bojunga; [nota 100].</p> <p>Obs.: A avaliação repositiva obedecerá a Resolução 251/CONSEPE, de 27/11/1997.</p>
Horário de Atendimento:	

Cronograma de Aulas

Início	Fim	Descrição
20/06/2023	20/06/2023	Apresentação do plano da disciplina e contextualização da teoria inerente à literatura; Introdução da Teoria da literatura.
27/06/2023	27/06/2023	O gênero Crônica: análise e conceituação - a inter-relação da história com a literatura;
25/07/2023	25/07/2023	A semiótica dos traços de dominação masculina versus a inércia feminina no conto 'A mulher ramada', de Marina Colasanti;
29/07/2023	29/07/2023	Teoria da Literatura por meio dos estudos de Wolfgang Iser em Os atos de fingir ou o que é fictício no texto ficcional. In: LIMA, Luiz Costa. Teoria da literatura em suas fontes - Aula Extra [Adicional]
01/08/2023	01/08/2023	O que é literatura? Discussões teóricas à luz dos estudos de Terry Eagleton;
05/08/2023	05/08/2023	O que é Literatura? Acepções da obra literária e suas características essenciais pelo viés do estudioso Antônio Soares Amora; - Aula Extra [Adicional]
08/08/2023	08/08/2023	O que é Literatura? Acepções da obra literária e suas características essenciais pelo viés do estudioso Antônio Soares Amora; - Aula Extra [Reposição]
12/08/2023	12/08/2023	O gênero Romance: análise textual [fragmentos] e conceituação que incide em múltiplas temáticas - Aula Extra [Adicional]
15/08/2023	15/08/2023	A crônica Domingo na praça de Ricardo Ramos: Consciência literária sobre a experiência histórica;
19/08/2023	19/08/2023	As guerras moçambicanas: os horrores, os silêncios, as vozes e os relatos na ficção de Mia Couto - Aula Extra [Adicional]
22/08/2023	22/08/2023	A livre apropriação das palavras, o labor poético e a movência da obra em 'Cidadezinha Qualquer' de Drummond;
26/08/2023	26/08/2023	O gênero poesia: análise textual, conceituação - texto base: 'Procura da poesia' de Carlos Drummond de Andrade e 'Catar feijão' de João Cabral de Melo Neto; - Aula Extra [Adicional]
29/08/2023	29/08/2023	O gênero Conto: análise textual e conceituação - narrativa curta com um núcleo temático definido;
02/09/2023	02/09/2023	A sombra erótica que incide na dicotomia entre o sagrado versus o profano; nos contos da coletânea Vía crucis do corpo - Aula Extra [Adicional]
05/09/2023	05/09/2023	A semiótica dos discursos verbal e não verbal em 'A verdadeira história dos três porquinhos', de Jon Scieska e Lane Smith;
09/09/2023	09/09/2023	O que é literatura? Reflexão baseada nos estudos de Jean-Paul Sartre; análise do conto 'Os irmãos bolivianos' de Bernardo Kucinski - Aula Extra [Adicional]
12/09/2023	12/09/2023	O silenciamento e a objetificação da figura feminina: uma leitura semiótica do conto Verdadeira estória de um amor ardente' de Marina Colasanti - Aula Extra [Reposição]
16/09/2023	16/09/2023	Conceituação dos elementos essenciais de análises da narrativa: narrados [vozes narrativas], personagens, tempo e espaço à luz dos estudos de Yves Reuter; - Aula Extra [Adicional]
19/09/2023	19/09/2023	O gênero poesia: análise textual, conceituação - texto base: 'Procura da poesia' de Carlos Drummond de Andrade e 'Catar feijão' de João Cabral de Melo Neto;



23/09/2023	23/09/2023	O que é literatura? Discussões teóricas à luz dos estudos de Jonathan Culler; análise do conto 'Maria Maria' de Marina Colasanti - Aula Extra [Adicional]
26/09/2023	26/09/2023	O conto 'Os amores de um ventríloquo', de Moacyr Scliar: a polifonia de vozes discursivas e os limites da consciência e da linguagem - Aula Extra [Reposição]
30/09/2023	30/09/2023	Análise teórica e literária dos contos 'O escrevido' de Mia Couto e 'Um tigre de papel' de Marina Colasanti - Aula Extra [Adicional]
03/10/2023	03/10/2023	A ficção de José Mavíael Monteiro e sua importância na formação do leitor literário infantojuvenil;
10/10/2023	10/10/2023	A desconstrução do masculino e a emancipação do feminino no conto: 'Com sua voz de mulher' de Marina Colasanti

Avaliações

Data	Hora	Descrição
03/10/2023	14h às 17h	1ª Avaliação
10/10/2023	14h às 17h	2ª Avaliação

Referências Complementares

Tipo de Material	Descrição
Artigo	A representação estética e autorreflexiva na ficção de Marina Colasanti: a simbólica dominação masculina em detrimento da emancipação feminina.
Artigo	A livre apropriação das palavras, o labor poético e a movência da obra em 'Cidadezinha Qualquer' de Drummond.
Artigo	A ficção de José Mavíael Monteiro e sua importância na formação do leitor literário infantojuvenil.
Artigo	A semiótica do 'fio' e das 'missangas' na ficção Mia Couto: as metáforas assimétricas entre os sexos
Artigo	A sombra erótica no conto 'Miss Algrave' de Clarice Lispector: o sagrado versus o profano
Artigo	A solidão catártica e o êxtase antinômico nos contos: 'Espiral' e 'O rabisco' de Geovani Martins
Artigo	A crônica Domingo na praça de Ricardo Ramos: Consciência literária sobre a experiência histórica
Artigo	A semiótica dos discursos verbal e não verbal em 'A verdadeira história dos três porquinhos', de Jon cieska e Lane Smitch
Artigo	A semiótica dos traços de dominação masculina versus a inércia feminina no conto 'A mulher ramada' de Marina Colasanti.
Artigo	As guerras moçambicanas: os horrores, os silêncios, as vozes e os relatos na ficção de Mia Couto